# أثر استراتيجية المواجهة (اكشف اوراقك) في تحصيل مادة العروض لدى طلبة كلية التربية الأساسية

م.م فاطمة نوري بهاء المحنا
جامعة كربلاء – كلية العلوم الإسلامية
fatimah.noori@uokerbala.edu.iq

# The Impact of the "Reveal Your Cards" Confrontation Strategy on the Achievement of Prosody Among Students of the College of Basic Education

Asst. Lect. Fatima Noori Bahaa Al-Muhanna
University of Karbala / College of Islamic Sciences

**الملخص:**

يرمي هذا البحث الى معرفة (أثر استراتيجية المواجهة "اكشف اوراقك" في تحصيل مادة العروض لدى طلبة كلية التربية الاساسية)، ولتحقيق هدفه وفرضياته اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي للمجموعتين التجريبية والضابطة، وكان مجتمع البحث مكون من طلبة المرحلة الثانية في قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في جامعة بابل، حيث تألفت عينته من (75) طالب، حيث اختارت الباحثة المجموعتين عشوائياً، فكان عدد طلبة المجموعة التجريبية (37) طالب، وتمثلت بشعبة (أ)، وعدد طلبة المجموعة الضابطة (38) طالب، وتمثلت بشعبة(ب)، ولذلك أعدَّتْ الباحثة اختباراً تحصيلياً بعدياً تكون من (136) فقرة، وكانت من الأسئلة ذات الإجابة القصيرة والأسئلة الاختيار من متعدد.

وقد أظهرت النتائج (وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة العروض باستعمال استراتيجية المواجهة " اكشف اوراقك "، ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة العروض بالطريقة الاعتيادية).

– **الكلمات المفتاحية: (استراتيجية المواجهة " اكشف اوراقك "، مادة العروض)**

**Abstract:**

This research aims to determine the impact of the "Reveal Your Cards" confrontation strategy on the achievement of prosody among students of the College of Basic Education. To achieve its objective and test its hypotheses, the researcher chose a quasi-experimental design with experimental and control groups. The research population consisted of second-year students in the Arabic Language Department at the College of Basic Education, University of Babylon. The sample comprised 75 students, randomly selected into two groups: the experimental group consisted of 37 students (section A), and the control group consisted of 38 students (section B). Therefore, the researcher prepared a post-test consisting of(136)items, including short-answer and multiple-choice questions.

The results showed a statistically significant difference ($p < 0.05$) between the mean scores of the experimental group students who studied prosody using the "Reveal Your Cards" confrontation strategy and the mean scores of the control group students who studied prosody using the traditional method.

- **Keywords: (Reveal Your Cards confrontation strategy, prosody)**

**الفصل الأول: التعريف البحث**

**أولا: مشكلة البحث**

تواجه دراسة اللغة العربية وتدريسها عقبات وتحديات مستمرة في مختلف المراحل التعليمية؛ حيث يشتكي الطلبة من صعوبة استيعاب فروعها (كالقواعد، البلاغة، النقد، والنصوص)، في حين يعاني التدريسيون من تراجع مستويات الطلاب. ورغم ما تحظى به اللغة العربية من مكانة واهتمام تاريخي لتطوير مناهجها، إلا أنها ما زالت تُوصف بالصعوبة والتعقيد [1]

ولا يبتعد علم العروض عن هذه الإشكالية، حيث يبرز تساؤل المتخصصين حول سبب ركود علوم اللغة وقصور الدراسات العروضية وعزوف طلبة الدراسات العليا عنها. ويرجع ذلك إلى طبيعة علم العروض المعقدة؛ فهو ليس وليد العصر الحديث بل يعود لزمن بعيد، ويُمثل تحدياً حقيقياً لدارسيه نظراً لوعورة مسالكه وجفافه المصطلحي [2]

إن هذه الصعوبة لا تقتصر على الطلاب والمعلمين فحسب، بل تمتد لتشمل الشعراء، الأدباء، والنقاد، إذ لا يمكنهم إطلاق أحكام نقدية دقيقة على الشعر العربي دون إلمام تام بأصول العروض وقواعده [3]

ونتيجة لذلك، يواجه هذا العلم مشكلات تدريسية كبرى حالت دون تحقيقه لأهدافه المرجوة في تنمية الذوق الأدبي وبناء القدرة على نظم الشعر، مما جعل المادة عبئاً صعباً [4]

ويُعزى هذا التعقيد غالباً إلى "المنظومة المصطلحية" العروضية التي تثقل كاهل المتعلم[5]

فضلاً عما تتطلبه البداية في دراسة البحور من مهارات تقطيع، ومعرفة بالزحافات والعلل[6]

تُشير الباحثة - بناءً على ملاحظاتها وآراء أساتذة وطلبة قسم اللغة العربية طوال مدة خدمتها- إلى أن ضعف استيعاب الطلبة للمفاهيم العروضية يُعد معضلة مزمنة ومستمرة مع المادة؛ ويُعزى ذلك أساساً إلى طبيعة مادة العروض وتنوع واختلاف مفرداتها.

تخلص الباحثة إلى أن تدني مستويات الطلبة يعود إلى صعوبة تدريس فروع اللغة العربية عموماً، وعلم العروض خصوصاً. وهي معاناة قديمة وتاريخية لم تقتصر على الطلبة والمدرسين بل امتدت للنقاد والأدباء عبر العصور؛ حيث يؤكد السيد (د.ت: 3) هذه الصعوبة التاريخية موضحاً أن علم العروض، منذ أن ابتكره الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ)، لا يزال يشق على الكثيرين ويصعب هضمه واستساغته نتيجة تشابه تفعيلاته، وصعوبة تقطيعه، وكثرة وغرابة مصطلحاته."[7]

نظراً لأن علم العروض يُدرّس لعام واحد فقط وبطرق تلقينية تقليدية، يواجه الطلبة صعوبة وغموضاً في استيعابه. ومن هنا سعت الباحثة إلى تبسيط المادة وتسهيل تراكيبها عبر توظيف استراتيجيات التعلم النشط والتعاوني، مثل استراتيجيتي "المواجهة" و"اكشف أوراقك"، بالإضافة إلى استراتيجية "المحطات التعليمية"؛ وذلك استناداً إلى ما أكده [8]

أن الأبحاث العلمية هي الركيزة الأساسية لتيسير تعليم اللغة العربية، وتعزو الباحثة صعوبة المادة إلى ثلاثة عوامل رئيسية، وهي: أولاً: حداثة العلم ومصطلحاته للطلبة، مما يسبب لهم صدمة معرفية وتشتتاً فكرياً، ثانياً: كثرة المصطلحات وتداخلها، بدءاً من الأسباب والأوتاد وصولاً إلى تحديد البحور الشعرية بدقة، ثالثاً: استمرار الأساتذة في اتباع طرائق التدريس التقليدية.

بناءً على ذلك، تتبلور مشكلة الدراسة في السؤال الآتي: (ما أثر استراتيجية المواجهة " أكشف اوراقك " في تحصيل مادة العروض لدى طلبة كلية التربية الأساسية)؟

**ثانياً: أهمية البحث**

**1-** تكمن أهمية الدراسة الحالية في كون علم العروض جزءاً أصيلاً ولا ينفصل عن علوم

اللغة العربية والأدب، حيث تبرز قيمته في الجوانب الآتية:

**أ-** تقويم قراءة الشعر العربي وتمييز صحيحة

**ب-** تنمية الذوق الأدبي، والحس الموسيقي، والقدرة السمعية للتمييز بين النثر والنظم

**ت-** تمكين الطلبة من ضبط الوزن العروضي، ومعرفة الأصول الموسيقية للشعر، والتفريق بين الموزون والمكسور

**ث-** تدريب الطلبة على التفاعيل، التقطيع العروضي، المصطلحات الأساسية، وفهم طبيعة شعر التفعيلة ومقارنته بالكتابة العادية[9]

**2-** تتجلى أهمية استراتيجية المواجهة "اكشف أوراقك" في البيئة التعليمية من خلال النقاط الآتية:

**أ-** دمج الطلاب ودعمهم: توفر بيئة تفاعلية تدمج الطلاب متعثري التحصيل مع أقرانهم المتفوقين، مما يحفزهم لتطوير كفاياتهم وتجاوز الركود الفكري، فضلاً عن تعزيز مهارات الفهم والتحليل لديهم

**ب-** المسؤولية المشتركة: تخلق توازناً دقيقاً داخل الصف عبر تحميل الطالب مسؤولية فردية تجاه حله الخاص، ومسؤولية جماعية تجاه نجاح مجموعته كاملة.

**ت-** تنمية مهارات الاتصال والثقة: تُنمي مهارات الحوار والمناقشة الإيجابية وتبادل الأفكار، مما يعزز ثقة الطلاب بقدراتهم، ويُسهم في خفض توتر وقلق المشاركة الصفية (خاصة لدى الخجولين وذوي التحصيل المنخفض).

**ث-** توطيد العلاقات الاجتماعية: تبني جسوراً من الألفة والروابط الإيجابية عبر تبادل الخبرات والتعلم المباشر من الأقران.

**ج-** أداة تقويم وتغذية راجعة: تُمكّن المعلم من تقديم تغذية راجعة فورية أثناء الحصة، والوقوف على مستويات تقدم الطلاب لضمان كفاءة إيصال المادة وجودة استيعابها [10]

## ثالثاً: هدف البحث وفرضيته:

هدف البحث الحالي الى تعرّف (أثر استراتيجية المواجهة " اكشف اوراقك " في تحصيل مادة العروض لدى طلبة كلية التربية الأساسية)، ولأجل التحقق من ذلك صاغت الباحثة الفرضية الآتية:

وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة العروض باستعمال استراتيجية اكشف اوراقك، ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة العروض بالطريقة الاعتيادية).

## رابعاً: حدود البحث:

يمكن تقسيم حدود البحث الى:

**1- الحدود المعرفية: المفردات المقررة** من مادة العروض.

**2- الحدود البشرية:** طلبة المرحلة الثانية.

**3- الحدود الزمنية:** للعام الدراسي (2025-2026م).

**4- الحدود المكانية:** قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في جامعة بابل.

## خامساً: تحديد المصطلحات:

### 1- استراتيجية المواجهة (أكشف أوراقك)

**أ- اصطلاحاً: الشمري (٢٠١١م):** عرفها بأنها " أسلوب تعليمي ممتع يُطبّق أثناء الحصة الدراسية أو عند ختامها لتقويم الطلبة [11]

**ب- التعريف الاجرائي لاستراتيجية المواجهة (أكشف أوراقك):** أداة تعليمية حديثة تُحفز دافعية الطلاب وتنمّي مهارات الاستماع وتبادل الأفكار. تتلخص آلية تطبيقها في تقسيم الباحثة للطلاب إلى مجموعات رباعية، وتوفير بطاقات أسئلة وأخرى للإجابات تُوضع وسط الطاولة وتُوزع على المجموعات؛ مما يسهم في توفير الوقت والجهد.

### 2- مادة العروض

أ- **لغة":** جاء في لسان العرب العروض: هو الناحية، يقال: أخذ فلان في طريق أي في طريق وناحية، وسُمّي عروضاً لأنّ الشّعر يُعرض عليه (12)

ب- **اصطلاحاً**: عرفه **الشويني (2011م):** بأنه مقياس ومعيار للشعر؛ يُستخدم للتمييز بين الأبيات الموزونة والمكسورة عند مقارنتها به، فما طابق هذا الميزان كان صحيحاً وما خالفه كان فاسداً (13)

ت- **التعريف الاجرائي:** يُعدّ العروض من أبرز علوم اللغة العربية، ويتمثل التعريف الإجرائي له في هذه الدراسة بأنه: مجموعة القواعد والخطوات العملية المحددة لقياس قدرة الطلبة على وزن الشعر العربي وتمييز صحيحه من مكسوره، وذلك بدراسة التفاعيل، والبحور الشعرية، والزحافات، والعلل. ويُدرّس هذا العلم مادةً منهجية لطلبة المرحلة الثانية في قسم اللغة العربية بكليات التربية الأساسية.

**3- كلية التربية الأساسية:**

أ- **اصطلاحاً:** عرفها **حمود (2001)**: مؤسسة تعليمية وتربوية مدة الدراسة فيها أربع سنوات، تُعنى بإعداد معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية من بين خريجي الثانوية العامة وفق نظام الانسيابية، مع مراعاة رغبة الطالب واجتيازه للمقابلة الشخصية (14)

ب- **التعريف الاجرائي:** مؤسسة أكاديمية جامعية تضم عدة اختصاصات أبرزها قسم اللغة العربية، تستمر الدراسة فيها أربعة أعوام يتلقى خلالها الطالب دروساً نظرية وتطبيقاً عملياً في المدارس. تمنح الكلية شهادة البكالوريوس، وتهدف أساساً إلى تأهيل المعلمين والمدرسين للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة، وتزويدهم بالمعارف والمهارات اللازمة لإدارة الصفوف وتدريس الناشئة.

## الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة

### أولا: الإطار النظري

**1- استراتيجية المواجهة (اكشف اوراقك):**

وهي احدى الاستراتيجيات الحديثة تعمل على زيادة دافعية التعلم وتشجع المتعلمين على الاستماع وتبادل الأفكار والمشاركة فيما بينهم حيث تقوم الباحثة بتقسيم المتعلمين لمجموعات رباعية صغيرة وكذلك إعداد بطاقات تكتب فيها اسئلة حول الدرس وبطاقات تحتوي الاجوبة وتضع في منتصف الطاولة وتوزع على المجموعات، حيث انها تعمل على اختصار الوقت والجهد.

إذ تُعدّ هذه الاستراتيجية من الطرائق التعليمية الجاذبة التي تضفي جواً من المتعة والتفاعل على البيئة الصفية. وتتسم بمرونة توظيفها؛ إذ يمكن لباحثة تطبيقها في أثناء سير الحصة الدراسية لتنشيط التعلم، أو الاستعانة بها في ختام الدرس كأداة فاعلة لإجراء التقويم الختامي (15)

**2- خطوات الاستراتيجية**

تُنفذ هذه الاستراتيجية وفقاً لتسلسل إجرائي تعاوني، يتمثل في الآتي:

أ- تجهيز البطاقات: تتولى الباحثة (أو الطلبة أنفسهم) إعداد بطاقات تتضمن أسئلة تعليمية وإجاباتها النموذجية المرتبطة بموضوع الدرس أو الوحدة، وتُكدّس هذه البطاقات في منتصف طاولة كل مجموعة.

ب- تشكيل المجموعات: يُقسّم الطلبة إلى مجموعات تعاونية صغيرة، بحيث تضم كل مجموعة أربعة طلاب.

ت- تحديد القائد وتوزيع المهام: يتم اختيار "قائد" للمجموعة في كل جولة. تنحصر مهمته في سحب بطاقة وقراءة السؤال بصوت واضح، ثم يشرع الجميع (بمن فيهم القائد) في تدوين إجاباتهم بشكل فردي، إما على ورق مخصص أو باستخدام سبورات صغيرة.

ث- مرحلة المواجهة (كشف الأوراق): بمجرد انتهاء أعضاء المجموعة من تدوين الإجابات،

يوجه القائد إيعازاً لزملائه بإظهار حلولهم عبر عبارة تحفيزية مثل: "اكشف أوراقك.

**ج-** التعزيز والتصويب الأقران: يُبادر القائد بتشجيع وتهنئة الزملاء الذين توصلوا للإجابة الصحيحة، بينما يتعاون أفراد المجموعة في شرح الإجابة وتوضيحها للطلاب الذين واجهوا صعوبة أو أخطأوا في الحل.

**ح-** تبادل الأدوار: تُكرر الخطوات السابقة في جولات جديدة، مع الحرص على تداول دور "القائد" بين جميع أعضاء المجموعة لضمان المشاركة الفاعلة للجميع [16]، والصورة رقم (1) توضح ذلك [17]

**صورة رقم (1): خطوات تطبيق استراتيجية المواجهة (اكشف اوراقك)**

**3- الجوانب التي تنميها استراتيجية المواجهة " اكشف اوراقك " في مادة العروض**

تساهم هذه الاستراتيجية في تطوير مهارات الطلاب لدراسة أوزان الشعر العربي عبر ثلاثة جوانب رئيسية:

**أ- الجانب المعرفي:** تعزيز الحفظ والفهم والتحليل العروضي، وتسريع استدعاء المصطلحات الأساسية (كالتفعيلات، الصدر، العجز، والضرب)، تنمية التفكير المستقل والنقدي عبر ربط القواعد العروضية وتحليل أبيات الشعر.

**ت- الجانب المهاري والتطبيقي:** إكساب الطلاب القدرة العملية على التقطيع العروضي، تمكين الطلاب من تحديد الأسباب والأوتاد، ومعرفة البحور الشعرية بدقة.

**ث- الجانب النفسي والوجداني:** كسر حاجز الخوف والرهبة من مادة العروض، تعزيز الثقة بالنفس عند الإجابة، دعم العمل الجماعي التعاوني وتبادل الأفكار بين الطلبة[18]

**ثانياً: الدراسات السابقة**

*** دراسة علي(2023):** استهدفت الدراسة قياس أثر استراتيجية "اكشف أوراقك (المواجهة)" في تحصيل قواعد اللغة العربية عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. ولتحقيق ذلك، أعدّت الباحثة اختباراً تحصيلياً موضوعياً مؤلفاً من (30) فقرة غطت المستويات الثلاثة الأولى لتصنيف بلوم (المعرفة، الفهم، التطبيق)، وتم التحقق من صدقه وعرضه على المحكمين. طُبِّق الاختبار على عينة استطلاعية قوامها (32) تلميذاً في مدرسة (الأرض المختلطة) لحساب الخصائص السيكومترية (معاملا الصعوبة والتمييز، وفعالية البدائل الخاطئة، والثبات)، فاعتمدت الدراسة المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي بمجموعتين (تجريبية وضابطة). شمل مجتمع البحث المدارس الابتدائية في محافظة بابل، واختيرت عينة قصدية من مدرسة (المغرب الابتدائية المختلطة) بواقع شعبتين دراسيتين ضمت (59) تلميذاً، وتم إجراء التكافؤ الإحصائي بينهما. استخدمت الباحثة وسائل إحصائية ملائمة منها اختبار (مربع كاي) واختبار (t-test) لعينتين مستقلتين، ومعامل ارتباط بيرسون. أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست بالاستراتيجية المقترحة على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية بوجود دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)، وبناءً على ذلك خلصت الباحثة إلى جملة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات [19]

**الفصل الثالث: منهج البحث واجراءاته**

يتناول هذا الفصل المنهجية المتبعة وإجراءاتها التطبيقية؛ حيث يستعرض التصميم التجريبي المعتمد، وتحديد مجتمع وعينة البحث، بالإضافة إلى خطوات تحقيق التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) وضبط المتغيرات الدخيلة. كما يتطرق إلى إعداد أدوات البحث، ومستلزمات التجربة، وصولاً إلى اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة لتحليل النتائج.

**أولاً: منهج البحث والتصميم التجريبي:** يُمثّل التصميم التجريبي الخطة الإجرائية التي تعتمدها الباحثة لتنفيذ التجربة، وضبط الظروف وتوزيع المعالجات على أفراد عينة البحث [20]

اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي لمجموعتين متكافئتين، يُقاس فيه الأثر باختبار بعدي.

فقد اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي لمجموعتين متكافئتين (تجريبية تدرس على وفق استراتيجية المواجهة "اكشف اوراقك "، وضابطة تدرس على وفق الطريقة التقليدية) إذ يقاس فيه الأثر باختبار بعدي للتحصيل في مادة العروض، وجدول رقم (1) يوضح ذلك.

| المجموعة | المتغير المستقل | المتغير التابع | نوع الاختبار |
|---|---|---|---|
| التجريبية | استراتيجية المواجهة " اكشف اوراقك " | التحصيل | البعدي |
| الضابطة | الأسلوب التقليدي | | |

**الجدول رقم (1): التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي للبحث**

**ثانياً: إجراءات البحث:**

اعتمدت الباحثة مجموعة من الخطوات المنهجية المنظمة لتحقيق أهداف الدراسة واختبار فرضياتها، وذلك وفق الآتي:

**1- مجتمع البحث وعينته:**

**أ- مجتمع البحث:** يُعرّف بأنه كافة الأفراد الذين تشملهم مشكلة الدراسة وتُعمم عليهم نتائجها المستخلصة [21]

وفي البحث الحالي فإن مجتمع البحث يشمل جميع طلبة كلية التربية الأساسية في جامعة بابل (2025-2026م).

**ب- عينة البحث:** هي جزء مستقطع من المجتمع الأصلي يُختار بآلية علمية منظمة ليمثل خصائص هذا المجتمع بدقة بناءً على طبيعة الدراسة وحجمها، بهدف تحقيق أهداف البحث، وعليه تُعد العينة ناجحة وصحيحة بقدر قدرتها على عكس سمات المجتمع الأساسي تمثيلاً حقيقياً ودقيقاً [22]

اختارت الباحثة عينة قصدية تلائم موضوع دراستها وكانت من المرحلة الثانية من قسم اللغة العربية / كلية التربية الأساسية /جامعة بابل، بلغ العدد الكلي لعينة الدراسة (75) طالباً وطالبة، ووزعت العينة المكونة من شعبتين على النحو التالي:

الشعبة (أ) - المجموعة التجريبية: وتضم (37) طالباً وطالبة.

الشعبة (ب) - المجموعة الضابطة: وتضم (38) طالباً وطالبة. وجدول (2) يوضح ذلك.

| المجموعة | الشعبة | عدد الطلبة في كل شعبة |
|---|---|---|
| التجريبية | أ | 37 |
| الضابطة | ب | 38 |
| المجموع | | 75 |

**جدول (2): أعداد طلاب مجموعتي البحث**

**ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث:**

لضمان دقة النتائج وعدم تأثر إجراءات الدراسة بالمتغيرات الدخيلة، تم إجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات التالية: العمر الزمني بالشهور، المعرفة السابقة، والذكاء (باستخدام اختبار هلمون نلسون)، بالإضافة إلى المستوى الدراسي للوالدين، وتتضح تفاصيل ذلك في الجدولين (3) و(4).

| المتغيرات | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف | التباين | درجة الحرية | القيمة التائية | | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | الجدولية | المحسوبة | |

| العمر الزمني | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| التجر | 37 | 222. | 3.58 | 12.8 | 73 | 0.006 | 2.000 غير دالة |
| الض | 38 | 222 | 3.4 | 11. | | | |
| اختبار | لتجر | 37 | 24. | 584 | 73 | 0.422 | 2.000 غير دالة |
| | لضابطة | 38 | 57.13 | 25.22 | 636.2 | | |
| اختبار الذكاء | لتجري | 37 | 65.6 | 24.1 | 584. | 73 | 0.278 غير دالة |
| | لضابط | 38 | 64.1 | 23.0 | 532. | | 2.000 |

**جدول رقم (3): تكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني، واختبار المعلومات السابقة، واختبار الذكاء**

| التحصيل | المجموعة | العدد | مستويات التحصيل الدراسي | | | | درجة الحرية | القيمة ف | | الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | يقرأ | ابتدائي | ثانوي | جامعي | | الجدولية | المحسوبة | |
| الأب | التجريبية | 37 | 4 | 6 | 13 | 14 | 73 | 2.000 | 0.000 | |
| | الضابطة | 38 | 4 | 7 | 12 | 15 | | | | |
| الأم | التجريبية | 37 | 6 | 4 | 13 | 14 | 73 | 2.000 | 0.204 | |
| | الضابطة | 38 | 6 | 5 | 14 | 13 | | | | |

**جدول رقم (4): التحصيل الدراسي لوالدين طالبات مجموعتي البحث**

**رابعاً: ضبط العوامل الطارئة:** لضمان سلامة التجربة ودقة نتائجها، حرصت الباحثة على ضبط العوامل غير التجريبية المؤثرة في المتغير التابع. وشمل ذلك التحكم في: الأحداث المصاحبة، المدى الزمني للتجربة، عامل النضج، الاندثار التجريبي، التسرب (الترك في التجربة)، سرية الدراسة، المادة التعليمية والوسائل المستخدمة، توزيع الحصص، ومدرس المادة، بالإضافة إلى أداة القياس وطريقة اختيار عينة التجربة.

**خامساً: متطلبات البحث:**

**1- تحديد المادة العلمية:** حددت الباحثة المادة العلمية المقررة للتدريس خلال فترة التجربة، وهي مفردات مادة "العروض" المعتمدة للكورس الثاني لطلبة المرحلة الثانية في قسم اللغة العربية للعام الدراسي (2025-2026م)، والموضحة تفصيلاً في الجدول رقم (5)

| المفردات | الموضوعات الفرعية للمادة | الصفحة |
|---|---|---|
| مقدمة عامة في علم العروض ومصطلحاته | أولاً: تعريف علم العروض وسبب تسميته<br>ثانياً: واضع علم العروض ومنزلته وكتبه وعدد البحور والزيادة(المتدارك)<br>ثالثاً: فوائد دراسة علم العروض | 2-1<br>2<br>3 |
| البيت الشعري | اولاً: مفهوم البيت الشعري وسبب تسميته ومقاطعه<br>ثانياً: ألقاب الأبيات من حيث العدد (اليتيم، النتفة، القطعة، القصيدة)<br>ثالثاً: ألقاب الأبيات من حيث الأجزاء (التام، المجزوء، المشطور، المنهوك، | 4<br>4<br>7-5<br>8-7 |

| | | |
|---|---|---|
| | المدور، المرسل، المخلع، المصرع، المقفى)<br>رابعاً: ألقاب الأبيات من حيث تسمية أجزاء البيت (الحشو، العروض، الضرب)<br>خامساً: ألقاب الأبيات من حيث تسمية شطري البيت (الشطر، المصراع، الصدر، العجز) | 9 |
| القاب أجزاء الابيات | اولاً: من حيث التغيير<br>ثانياً: من حيث عدم وقوع التغيير | 10-<br>11<br>12-<br>13 |
| التفعيلة | اولاً: مفهوم التفعيلة وعددها وأنواعها (أصول وفروع)<br>ويشمل: تعريف التفعيلة، أحرف التقطيع، التفاعيل الخماسية والسباعية، والأصول والفروع<br>ثانياً: أجزاء التفعيلة (المقاطع الصوتية)<br>ويشمل: السبب الخفيف والثقيل، الوتد المجموع والمفروق، الفاصلة الصغرى والكبرى | 14-<br>15<br>16-<br>18 |
| التغييرات العروضية | اولاً: تعريف الزحاف، وانواعه، متعلقات الزحاف<br>ثانياً: تعريف العلة، وانواعها، العلل الجارية مجرى الزحاف<br>ثالثاً: مقارنة بين الزحاف والعلة | 19-<br>24<br>24-<br>33<br>33-<br>35 |

**جدول رقم (5): مفردات مادة العروض**

**2- اعداد الخطط الدراسية:** تُعرف الخطة الدراسية بأنها إطار تنظيمي متكامل من الخطوات المتسلسلة التي تضعها الباحثة لتوجيه العملية التعليمية ونحو تحقيق أهدافها المنشودة (23)

صممت الباحثة نموذجاً للخطط الدراسية يتماشى مع استراتيجية المواجهة "اكشف أوراقك" مقارنة بالطريقة الاعتيادية، ولضمان جودة المحتوى وتوقيته الجامعي، عُرض النموذج على محكمين من خبراء المناهج وطرق التدريس، وبلغت نسبة الاتفاق (84%)، وجرى تعديله بناءً على ملحوظاتهم لإعداد بقية الخطط اليومية.

**3- صياغة الاهداف السلوكية:** صاغت الباحثة (136) هدفاً سلوكياً موزعة على مستويات تصنيف بلوم المعرفية الستة (المعرفة، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم). وللتحقق من دقتها وعمليتها، عُرضت الأهداف على الخبراء المختصين، ونالت نسبة اتفاق بلغت (86%) مما أدى إلى اعتمادها في الدراسة.

**4- اعداد الخريطة الاختبارية:** قامت الباحثة ببناء خارطة اختبارية للاختبار البعدي الخاص بمادة العروض (المرحلة الثانية/ قسم اللغة العربية). شملت الخارطة مفردات المادة والأهداف السلوكية بمستوياتها الستة وفق تصنيف بلوم المعرفي، كما موضح في جدول رقم (6).

* تقدير الاوزان النسبية للأهداف السلوكية الموزعة على المستويات المعرفية المختلفة لكل باب من الأبواب الدراسية، بالاعتماد على الصيغة الحسابية الآتية:

الوزن النسبي للهدف في المستوى الواحد = $\frac{\text{عدد الاهداف السلوكية في المستوى الواحد}}{\text{المجموع الكلي للأهداف السلوكية}} \times 100\%$

* تحديد الوزن النسبي لمحتوى كل موضوع من موضوعات مادة العروض، بالاستناد الى مؤشر عدد الصفحات مقارنة بالعدد الإجمالي لصفحات المادة، وذلك وفق الصيغة الرياضية الأتية:

لأهمية النسبية للمحتوى في المادة =
عدد صفحات المحتوى / العدد الكلي لصفحات المحتوى x100%

* حساب التوزيع العددي لأسئلة الاختبار في كل خلية من خلايا الخارطة الاختبارية (جدول المواصفات) بتطبيق المعادلة الآتية:
عدد الأسئلة في كل خلية = عدد الأسئلة الكلي x النسبة المئوية للمحتوى x النسبة المئوية للأهداف في كل مستوى

| الفصل | عدد | الأهمية | النسبة المئوية للأهداف السلوكية | | | | | | المجموع % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | تذكر 14% | فهم | تطبيق | تحليل | تركيب | تقويم | |
| مقدمة عامة في علم | 3 | %8.57 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | %19 |
| البيت | 6 | 17.14 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 | 3 | %29 |
| القلب أجزاء | 4 | %11.42 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 2 | %22 |
| التنفيل | 5 | 14.30 | 4 | 6 | 4 | 4 | 5 | 3 | %26 |
| التغييرات | 17 | %48.57 | 5 | 8 | 9 | 7 | 8 | 3 | %40 |
| المج | 35 | 100 | 20 | 28 | 26 | 25 | 23 | 14 | 136 |

**جدول رقم (6): الخارطة الاختبارية للاختبار البعدي في مادة العروض**

**سادساً: أداة القياس:**

**1- بناء الاختبار:** يُعد الاختبار التحصيلي من أكثر أدوات التقويم استخداماً في المؤسسات التعليمية، وهو عبارة عن مجموعة من الفقرات أو الأسئلة الموجهة لقياس القدرات المعرفية والمهارية للطلبة، والتنبؤ بترتيبهم، وتصنيف مستويات نجاحهم أو رسوبهم [24]

بناءً على ذلك، صُمم اختبار بعدي يتكون من (136) فقرة موزعة بالتساوي على مجموعتين:

المجموعة الأولى: تضم (68) سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد.

المجموعة الثانية: تضم (68) سؤالاً من نوع الإجابة القصيرة .

عُرض الاختبار على مجموعة من خبراء طرق التدريس للتأكد من صحة الصياغة، والصدق، وملائمة المحتوى والفروق الفردية. وبناءً على ملاحظاتهم، أُجريت التعديلات البسيطة ليكون الاختبار جاهزاً للتطبيق.

**2- تعليمات الاختبار التحصيلي:** وُضِعت مجموعة من التعليمات في ورقة الأسئلة لتسهيل التعامل مع الاختبار، وتضمنت ما يلي: (الوقت المتاح للإجابة، ونوعية الأسئلة، وطريقة الإجابة، الهدف من الاختبار).

**3- صدق الاختبار:** يُقصد بصدق الاختبار مدى قدرته الفعلية على قياس الظاهرة المراد قياسها دون غيرها، وتحقيق الهدف الذي أُعدّ لأجله [25]. وللتحقق من ذلك، تم الاعتماد على نوعين من الصدق:

**أ- صدق المحتوى (صدق المضمون):** يشير إلى تقييم فقرات الأداة وبنيتها المعرفية من حيث الدقة، والملاءمة، وتمثيلها للمحاور والأبعاد المقررة. يُقاس بالتحليل المنهجي لمحتوى الاختبار لضمان تغطيته للأنماط السلوكية المستهدفة. وقد عُرض الاختبار على

مجموعة من الخبراء في طرق التدريس للتحقق من كفاءة فقراته؛ وحصل على نسبة اتفاق (87%)، مما أهّله للاعتماد بعد إجراء تعديلات بسيطة [26]

**ب- الصدق الظاهري (الشكلي):** يعبّر عن مدى مناسبة المظهر العام للأداة وصياغة فقراتها للسمة المراد قياسها. وكلما اتسق الشكل الخارجي للأداة مع غرضها، زاد القبول بها. ورغم أنه لا يعكس الصدق الموضوعي المباشر، إلا أنه ضروري لضمان تفاعل المستجيبين وثقتهم أثناء التطبيق [27]

$$\text{متوسط زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن أسرع طالبة} + \text{زمن ابطأ طالبة}}{2} = \frac{25 + 45}{2} = 35 \text{ دقيقة}$$

قسم التاريخ. واظهرت النتائج ان الفقرات كانت واضحة ومفهومة ودون أي غموض. كما تبيّن أن متوسط زمن الإجابة بلغ (47) دقيقة، وهو وقت كافٍ تم حسابه بدقة لإجابة الطلبة عن الاختبار، فقد حسبت الباحثة المدة عن طريق المعادلة الاتية:

**5- تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية الثانية:** لاستخراج الخصائص السايكومترية للاختبار، طبّقته الباحثة على عينة استطلاعية ثانية تكونت من (55) طالباً وطالبة من قسم الجغرافية.

**6- عينة التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار:** لتحليل الفقرات إحصائياً، اتُّبعت الخطوات التالية:

**أ- الإحصائي لفقرات الاختبار:** صُحِّحت إجابات الاستجابات الشريحة الاستكشافية، ورُتِّبت درجاتهم تنازلياً. ثم قُسِّمت العينة إلى مجموعتين متطرفتين لحساب المؤشرات الإحصائية (27%) للفئة ذات الأداء الأعلى (المجموعة العليا)، و(27%) للفئة ذات الأداء الأدنى (المجموعة الدنيا).

**ب- معامل السهولة:** أظهر حساب معامل السهولة للفقرات الموضوعية تراوح قيمته بين (0.39 – 0.74)، وبذلك قُبلت جميع الفقرات لكونها ضمن المدى المقبول لسهولة الاختبار البعدي التحصيلي (0.20-0.80)[28]

**ث- معامل التمييز:** بيَّنت المعادلة الرياضية الخاصة بالتمييز تراوح نسبته بين (0.25 – 0.45)، وتُعد فقرات الاختبار مميزة ومقبولة لأن القوة التمييزية لها بلغت (20%) فأكثر [29]

**د - فاعلية البدائل الخاطئة:** أظهرت نتائج معادلة البدائل أن قيمها كانت سالبة لجميع الفقرات، مما يعني أنها جذبت عددًا أكبر من طلبة المجموعة الدُّنيا مقارنة بالعُليا، وهذا يُثبت فاعليتها.

**ه - ثبات الاختبار التحصيلي:** استُخدمت معادلة (كيودر – ريتشاردسون - 20) وحُسب معامل الثبات بـ (0.87)، وهو معامل جيد ومقبول علمياً كونه يتجاوز القيمة المعيارية (0.70 فأكثر) بحسب أدبيات القياس والتقويم، وبذلك أصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق النهائي [30]

**سادساً: تطبيق التجربة (تطبيق الاختبار):** بدأت الباحثة بالتدريس يوم الاثنين 2026/2/2م واستمرت ثلاثة أشهر بواقع (ساعتين) أسبوعياً، حيث دَرست المجموعة التجريبية بالاستراتيجية المقترحة والضابطة بالطريقة التقليدية، وانتهت بتطبيق الاختبار يوم الخميس 2026/5/7م.

## الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها

يُعنى هذا الفصل بتقديم عرض مفصل للنتائج التي أسفرت عنها الدراسة الحالية ومناقشة دلالاتها، وذلك في ضوء أهداف البحث وتساؤلاته وفرضياته. وقد اعتمدت

الباحثة في تحقيق ذلك على المقارنة بين متوسطات درجات طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي لمادة "العروض" الذي طُبِّق في نهاية التجربة، وتفسير ما تم التوصل إليه من نتائج على النحو الآتي:

**أولاً: عرض النتائج:**

نص الفرضية الصفرية المراد اختبارها: " لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية اللذين درسُوا باستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك)، ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة اللذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في اختبار مادة العروض".

| المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف | التباين | درجة الحرية | القيمة التائية المحسوبة | القيمة التائية الجدولية | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| التجريبية | 37 | 103.35 | 28.06 | 787.90 | 73 | 4.438 | 2.000 | دالة احصائياً |
| الضابطة | 38 | 74.10 | 28.94 | 837.71 | | | | |

**جدول (7): الاختبار التائي لمجوعتي البحث في اختبار مادة العروض**

تُظهر النتائج تفوق المجموعة التجريبية (استراتيجية اكتشف أوراقك) بمتوسط حسابي (103.35) وتباين (787.90)، على المجموعة الضابطة (الطريقة الاعتيادية) بمتوسط (74.10) وتباين (837.71) في اختبار مادة العروض. وللتحقق من دلالة الفروق، أظهرت أداة الاختبار التائي أن القيمة المحسوبة (4.438) أكبر من الجدولية (2.000) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (73).

وعليه، تُرفض الفرضية الصفرية وتُقبل الفرضية البديلة، مما يؤكد التفوق الجوهري للمجموعة التجريبية.

**حجم الأثر:**

بهدف قياس مدى قوة تأثير المتغير المستقل (استراتيجية المواجهة " اكتشف أوراقك") في المتغير التابع (التحصيل الدراسي)، جرى حساب حجم الأثر وقيمته باستعمال مؤشر دالة كوهين(d) ، وجاءت النتائج مفصلة في الجدول رقم (8).

| المتغير المستقل | المتغير التابع | قيمة(d) حجم الأثر | قيمة(d) حجم الأثر |
|---|---|---|---|
| استراتيجية المواجهة " اكشف اوراقك" | التحصيل | 1.026 | كبير جداً |

**جدول رقم (8): قيمة حجم الأثر(d)ومقدار حجم الأثر**

**ثانياً: تفسير النتائج**

كشفت نتائج البحث الحالي عن تفوق ملموس لطلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة العروض بتطبيق استراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك)، مقارنةً بنظرائهم في المجموعة الضابطة الذين تلقوا المادة التعليمية ذاتها وفقاً لـ الطريقة التقليدية.

وتعزو الباحثة هذا التميز الإحصائي والتحصيلي لصالح المجموعة التجريبية إلى جملة من الأسباب، أبرزها:

1- الانتقال إلى التعلم النشط وتنمية التفكير العالي: تُسهم استراتيجية المواجهة "اكشف أوراقك" في تحويل الطالب من متلقٍّ سلبي إلى متعلم نشط ومشارك؛ حيث تساعده على إعادة تنظيم بنيته المعرفية بربط معلوماته السابقة بالجديدة، مما يحفز لديه مهارات التفكير العليا

مثل: التحليل، والموازنة، والتطبيق لترسيخ المفاهيم بعمق في ذهنه.

2- تبسيط المحتوى التعليمي ورفع كفاءة التحصيل الدراسي: تقدم الاستراتيجية مادة العروض بأسلوب ملخص، ممتع، ومنظم منطقياً، مما يسهل فهم قواعدها وتذكرها وتطبيقها بصورة صحيحة، الأمر الذي يضمن تحقيق الانسجام بين عناصر المادة التعليمية وينعكس إيجاباً على تحسين التحصيل الدراسي العام للطلبة.

3- تعزيز الدافعية، التفاعل، وإشراك الحواس: تزيد هذه الطريقة من حيوية الطلبة ودافعيتهم نحو التعلم عبر إدخال عنصري التشويق والإبداع، كما تدعم العمل الجماعي وبناء الثقة بالنفس أثناء إعداد البطاقات، فضلاً عن إشراك حواس متعددة (كالكتابة باليد والتفكير بالعقل) مما يضمن بقاء أثر التعلم ونقله بفعالية.

## الفصل الخامس

### الاستنتاجات:

بناءً على المحصلة العلمية التي انتهى إليها البحث، يمكن استخلاص ما يلي:

1- مواكبة التربية الحديثة وزيادة تفاعل الطلبة: تتماشى الاستراتيجية مع الفلسفة التربوية المعاصرة؛ حيث تمنح الطلبة دوراً نشطاً وإيجابياً في التعلم، مما يسهم بشكل مباشر في زيادة انتباههم وشغفهم نحو مادة العروض.

2- كفاءة التخطيط واختصار الوقت والجهد: تساعد هذه الطريقة الباحثة (أو المعلم) على تنظيم العملية التدريسية بدقة وتجنب العشوائية، مما يضمن استثمار الوقت والجهد المبذولين بأقصى فاعلية ممكنة.

3- تيسير المواد المعقدة ومرونة التطبيق: تؤكد الأدبيات التربوية تفوّق هذه الاستراتيجية كخيار مثالي لتبسيط المواد الصعبة والقائمة على القواعد (مثل علم العروض)، مع ميزة إضافية تكمن في إمكانية تطبيقها عبر مختلف المناهج والمراحل الدراسية المتنوعة.

### التوصيات:

تتويجاً لما تقدّم من نتائج واستنتاجات، تضع الباحثة التوصيات التالية:

1- حثّ أساتذة مادة العروض على تبني استراتيجيات التدريس الحديثة، وبخاصة استراتيجية "اكشف أوراقك"، لدورها الفعّال في تحسين التحصيل الدراسي للطلبة الجامعيين .

2- تنظيم ورش ودورات تدريبية للكوادر التدريسية بالاستعانة بخبراء المناهج وطرق التدريس، لتمكينهم من تطبيق الاستراتيجيات الحديثة وتوظيفها بالشكل الأمثل.

3- إدراج استراتيجية المواجهة "اكشف أوراقك" وآليات تطبيقها ضمن مفردات مقرر "طرائق تدريس اللغة العربية" في كليات التربية والتربية الأساسية.

### المقترحات:

ومواصلةً للأثر العلمي لهذه الدراسة وتوسيعاً لآفاقها، تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية:

1- إجراء بحوث مشابهة للدراسة الحالية تستهدف مراحل ومستويات دراسية ومواد تعليمية مختلفة. 2- تطبيق هذه الدراسة على بقية فروع اللغة العربية الأخرى، مثل النحو، الصرف، والبلاغة.

1- تقصّي أثر استراتيجية "اكشف أوراقك" في تحقيق مخرجات وجوانب تعليمية متنوّعة، مثل تعزيز الميول الأدبية، وتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو المادة، وتعميق فهم طبيعة اللغة العربية.

### الهوامش

**1-** الخزرجية، ماجدة عبد الإله رسول (1995م). **" صعوبات تدريس علم العروض و دراسته من وجهة نظر التدريسيين و الطلبة"**، كلية التربية - ابن رشد، جامعة بغداد. (رسالة ماجستير غير منشورة)، ص18.

**2-** السامرائي، إسماعيل (1984م). **" نحوَ عروضٍ مبسط "**، مجلة آداب المستنصرية، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، العدد التاسع، بغداد، ص51.

**3-** الحسيني، محمد علي (1997م). **"علم اللغة بين النظرية والتطبيق"**، مؤسسة التوحيد الثقافي، قم المقدسة، ص25.
**4-** العبيدي، عبد الجبار عدنان حسن (2002م). **" أثر طريقتي التقطيع الرمزي والتقطيع الصوتي في تحصيل طلبة الصف الاول في قسم اللغة العربية لمادة العروض "**، اطروحة دكتوراه (غير منشورة)، الجامعة المستنصرية، كلية التربية، بغداد- العراق، ص18.
**5-** خلوصي، صفاء (1966م). **" فن التقطيع الشعري والقافية "**، ط3، دار الكتب، بيروت، ص18.
**6-** الدوكالي، محمد نصر (1997م)."**جامع الدروس العروضية "**، منشورات جامعة ناصر الخمس، الجماهيرية الليبية، ص7.
**7-** السيد، عبد الرحمن (د.ت). **" العروض والقافية دراسة ونقد "**، مطبعة قاصد خير، القاهرة، ص3.
**8-** عبد عون، فاضل ناهي (1998م). **" بناء دليل لتدريس البلاغة في ضوء أخطاء طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في العراق في الموضوعات المقررة للصف الخامس الأدبي"**، كلية التربية – ابن رشد، جامعة بغداد، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، ص30.
**9-** عاشور، راتب قاسم وآخرون (2010)._" أساليب تدريس اللغة العربية "، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمّان – الأردن، ص221.
**10-** https://almuajih.com/2021/11/استراتيجية-المواجهة-أكشف-أوراقك/
**11-** الشمري، ماشي بن محمد (٢٠١١م). **" ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط "**، السعودية، ص28.
**12-** ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين(1995م)."**لسان العرب"**، دار لسان العرب- بيروت، ص2890.
**13-** الثويني، حميد آدم (2011م). **"علم العروض والقوافي"**، دار صفاء للنشر والتوزيع- عمان، ص11.
**14-** حمود، رباب عبد حسين(2001م). **" أثر استخدام التعلم التعاوني و التعلم الفردي في حل التمرينات الرياضية لطلبة كلية المعلمين "**، الجامعة المستنصرية- كلية المعلمين، (رسالة ماجستير غير منشورة)، بغداد – العراق، ص22.
**15-** الشمري، ماشي بن محمد (٢٠١١م). **" ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط "**، السعودية، ص28.
**16-** أبو الحاج، سها أحمد، وحسن خليل المصالحة (2016م). **"استراتيجيات التعلم النشط "أنشطة وتطبيقات عملية"**، ط1، مركز ديبونو لتعليم التفكير، دبي – الامارات، ص70.
-17 https://www.youtube.com/watch?v=1G8Fp9sIWrs
**-18** https://www.google.com/search?q=
**19-** علي، شوق عريبي هلال(2023م). **"أثر استراتيجية اكشف أوراقك (المواجهة) في تحصيل قواعد اللغة العربية عند تلامذة الصف الخامس ابتدائي"**، مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة بابل، مج14، ع 4، بابل-العراق، ص5723-5638.
**20-** الفتلي، حسين هاشم (2014م). **" أسس البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية**، ط1, دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، ص158.
**21-** المنيزل، عبد الله فلاح وعدنان يوسف العتوم (2010م)**."منهاج البحث في العلوم التربوية والنفسية "**، ط1، دار أثراء للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، ص101.
**22-** قنديلجي، عامر وإيمان السامرائي (2009م)."**البحث العلمي الكمي والنوعي"**، ط1 , دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان – الاردن.، ص259
**23-** عبد السلام، مصطفى (2001م). **" الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم "**، دار الفكر العربي، القاهرة، ص72.
**24-** عبد الهادي، نبيل (2002م). **" مدخل إلى القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي"**، ط2، دار وائل، عمان، ص51.
**25-** التل، وائل عبد الرحمن وعيسى محمد قحل (2007م). **" البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية"**، ط2، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ص28.

**26-** الجبوري، حسين محمد جواد (2013م). **" منهجية البحث العلمي، مدخل لبناء المهارات البحثية"**، ط1، دار صفاء للنشر، عمان-الأردن، ص168.
**27-** المصدر نفسه، ص168
**28-** العزاوي، رحيم يونس كرو (2008م). **" مقدمة في منهج** البحث "، ط1، دار دجلة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان – الأردن، ص81.
**29-** الدليمي، احسان عليوي، وعدنان المهداوي (2005م). **" القياس والتقويم في العملية التعليمية"**، ط2، مكتب احمد الدباغ، العراق، ص90.
**30-** علام، صلاح الدين محمود (2009م). **" القياس والتقويم التربوي والنفسي "**، ط1، دار الفكر العربي، ص543.

## المعاجم والمصادر

**المعاجم المصادر العربية:**

**- القران الكريم**
**1-** ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين(1995م). **" لسان العرب"**، دار لسان العرب- بيروت.
**2-** أبو الحاج، سها أحمد، وحسن خليل المصالحة (2016م). **"استراتيجيات التعلم النشط "أنشطة وتطبيقات عملية"**، ط1، مركز ديبونو لتعليم التفكير، دبي – الامارات.
3- التل، وائل عبد الرحمن وعيسى محمد قحل (2007م). **" البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية"**، ط2، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان-الأردن.
4- ثويني، حميد آدم (2011م). **"علم العروض والقوافي"**، دار صفاء للنشر والتوزيع- عمان.
5- الجبوري، حسين محمد جواد (2013م). **" منهجية البحث العلمي، مدخل لبناء المهارات البحثية"**، ط1، دار صفاء للنشر، عمان- الأردن.
6- الحسيني، محمد علي (1997م). **"علم اللغة بين النظرية والتطبيق"**، مؤسسة التوحيد الثقافي، قم المقدسة.
7- الخزرجية، ماجدة عبد الإله رسول (1995م). **" صعوبات تدريس علم العروض و دراسته من وجهة نظر التدريسيين و الطلبة"**، كلية التربية - ابن رشد، جامعة بغداد. (رسالة ماجستير غير منشورة).
8- حمود، رباب عبد حسين(2001م). **" أثر استخدام التعلم التعاوني و التعلم الفردي في حل التمرينات الرياضية لطلبة كلية المعلمين "**، الجامعة المستنصرية- كلية المعلمين، (رسالة ماجستير غير منشورة)، بغداد - العراق.
9- خلوصي، صفاء (1966م). **" فن التقطيع الشعري والقافية "**، ط3، دار الكتب، بيروت.
10- الدليمي، احسان عليوي، وعدنان المهداوي (2005م). **" القياس والتقويم في العملية التعليمية"**، ط2، مكتب احمد الدباغ، العراق.
11- الدوكالي، محمد نصر (1997م). **" جامع الدروس العروضية "**، منشورات جامعة ناصر الخمس، الجماهيرية الليبية.
12- السامرائي، إسماعيل (1984م). **" نحوَ عروض مبسط "**، مجلة آداب المستنصرية، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، العدد التاسع، بغداد.
13- السيد، عبد الرحمن (د.ت). **" العروض والقافية دراسة ونقد "**، مطبعة قاصد خير، القاهرة.
14- الشمري، ماشي بن محمد (٢٠١١م). **" ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط "**، السعودية.
15- عبد السلام، مصطفى (2001م). **" الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم "**، دار الفكر العربي، القاهرة.
16- عبد عون، فاضل ناهي (1998م). **" بناء دليل لتدريس البلاغة في ضوء أخطاء طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في العراق في الموضوعات المقررة للصف**

**الخامس الأدبي"**، كلية التربية – ابن رشد، جامعة بغداد، (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
17- عبد الهادي، نبيل (2002م). **" مدخل إلى القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي"**، ط2، دار وائل، عمان.
18- العبيدي، عبد الجبار عدنان حسن (2002م). **" أثر طريقتي التقطيع الرمزي والتقطيع الصوتي في تحصيل طلبة الصف الاول في قسم اللغة العربية لمادة العروض "**، اطروحة دكتوراه (غير منشورة)، الجامعة المستنصرية، كلية التربية، بغداد- العراق.
19- العزاوي، رحيم يونس كرو (2008م). **" مقدمة في منهج** البحث "، ط1، دار دجلة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان - الأردن.
20- علام، صلاح الدين محمود (2009م). **" القياس والتقويم التربوي والنفسي "**، ط1، دار الفكر العربي.
21- علي، شوق عريبي هلال(2023م). **"أثر استراتيجية اكشف أوراقك (المواجهة) في تحصيل قواعد اللغة العربية عند تلامذة الصف الخامس ابتدائي"**، مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة بابل، مج14، ع 4، بابل- العراق.
22- الفتلي، حسين هاشم (2014م). **" أسس البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية،** ط1, دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان – الاردن.
23- قنديلجي، عامر وإيمان السامرائي (2009م). **" البحث العلمي الكمي والنوعي "**، ط1 , دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان – الاردن.
24- المنيزل، عبد الله فلاح وعدنان يوسف العتوم (2010م). **" مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية "**، ط1، دار أثراء للنشر والتوزيع، عمان – الأردن.

**المصادر الالكترونية:**

1- https://almuajih.com/2021/11/استراتيج-ية-المواجهة-أكشف-أوراقك/
2- https://www.youtube.com/watch?v=1G8Fp9sIWrs
3-https://www.google.com/search?q=